

LA BIBLIOTECA DI SEICORDE

*Collana di brevi composizioni per chitarra
a cura di Angelo Gilardino*

Alejandro Inzaurrega

(1882-1956)

Para Maria Luisa

Nato e morto a Buenos Aires, Alejandro Inzaurrega si formò alla scuola dell'illustre Alberto Williams, uno dei padri della musica argentina. Fu pianista egregio ed esercitò anche la critica musicale. Compositore delicato e incline al colorismo, scrisse poche opere, con vigile senso autocritico. Nel 1938, in segno di ammirazione per Maria Luisa Anido, compose due pezzi per chitarra – *Endecha* e *Para Maria Luisa* – che furono stampati in una tiratura privata dalla Casa Impresora M. Calvello di Buenos Aires: una stampa accurata e dignitosissima, sulla quale ci siamo basati per la presente pubblicazione. Queste due composizioni costituiscono un valido esempio di musica che lascia appena trapelare una lontana origine popolare e che non scende mai nella faciloneria e nell'esibizione effettistica, rivelando in ogni particolare la mano del musicista raffinato. Si possono collocare accanto alle tre squisite miniature che formano la *Serie Argentina* (1934) di un altro maestro bonoarense, Gilardo Gilardi, e non hanno nulla a che vedere con il profluvio di musiche scadenti accumulatesi nel mondo latino-americano a opera dei chitarristi-compositori.

Proponiamo uno dei due brani, *Para Maria Luisa*: su quella che poteva essere stata all'origine una danza argentina, Inzaurrega, subito imbocca la via di un elegante neoclassicismo, con un andamento da minuetto mozartiano, impreziosito dalla scrittura sottile e quasi parsimoniosa: è evidente, pur nella straordinaria proprietà chitarristica del brano, la mano del pianista. Rispettando la notazione del compositore – anch'essa degna di attenzione per la sua finezza – abbiamo soltanto messo a punto pochissimi particolari riguardanti la durata effettiva delle voci e abbiamo riportato fedelmente segni dinamici e di espressione, e soprattutto le articolazioni, di per sé rivelatrici della compiutezza di un discorso musicale autentico e severo. La diteggiatura dell'edizione Calvello sembra provenire dai consigli di un chitarrista rimasto nell'ombra (forse la stessa Mimita Anido) oppure è espressione di un'eccezionale competenza da parte di un compositore che non suonava la chitarra. Abbiamo tuttavia provveduto a modificarla per assecondare in pieno tutte le inflessioni richieste dalla musica scritta.

A la eminent guitarista argentina Maria Luisa Anido

PARA MARIA LUISA

ALEJANDRO INZAURRAGA

(Buenos Aires, marzo 1938)

Allegro vivace

p scherzando

12 CII

18 *p*

24 acceler. *a tempo* acceler.

30 *a tempo* ritard. dolce

36

42 ten.

48

scherzando *dolce*
 CII —
perdendosi
f a tempo
p CII —
ff
acceler. *f a tempo*
f acceler. *a tempo*
ritard. *ff*

102

p acceler.

108

a tempo f

p

114

pesante

120

f dolce

a tempo

ten.

ten.

126

f

132

ff

138

mf

p

pp

f con grazia, rubato

ritard.

144

f

scherzando

p

perdendosi

150

ten.

p

f deciso

deciso